

1939/1

Bataille d'Austerlitz
Surnommée la Journée
Des trois Empereurs.

PIÈCE MILITAIRE ET HISTORIQUE

Pour le Forte-Piano.

Avec Accompagnement de Violon

Précédée des Réjouissances du Camp Français,
pour l'Anniversaire du Couronnement de S. M.

l'Empereur Napoléon.

DÉDIÉE

A LA GRANDE ARMÉE,

Par Beauvarlet-Charpentier.

PRIX 6^{fr}.

A l'Accord Parfait, DECOMBE, Luthier, Professeur et Md. de Musique, quai de l'Ecole, n°. 10, loue Piano, Harpe, etc. Il fait des abonnemens de Musique pour tous les instrumens, à raison de 30 fr. par an, 18 fr. pour six mois, ou 12 fr. pour trois mois, plus 6 fr. de dépôt.

Et Chez les Marchands de Musique.

Propriété de l'Auteur

Enregistrée à la Bibliothèque Imp^{le}

BATAILLE
D'AUSTERLITZ

Vif et majestueux.

VIOLON.

fin
p poco *cres*

Un peu lent. *p*

très animé.

Fanfare.

8 pas trop vite.
Bataille. *cres*

2 Précipité. 2 2 2 2
ff *mf*

VOLON

3

très animé.

cres

cres

cres

très animé

f

p

cres

f

6

Volti.

3

3

3

VOLON

Violon

cres

p

très animé.

ff

Marqué.

très précipité.

cres

ff

ff

lent.

Gai. 3

p

Un peu lent.

cres

ff

ff

I

Majestueux et gracieux.

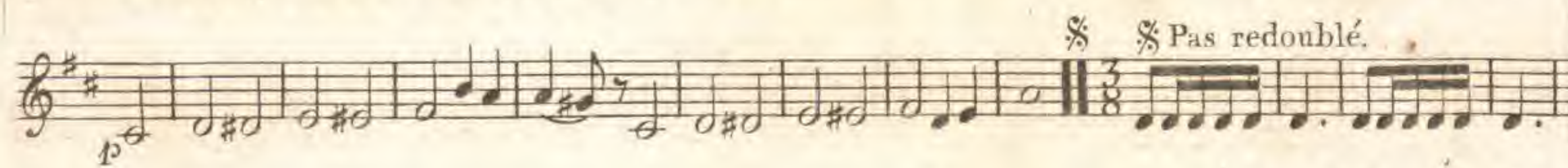
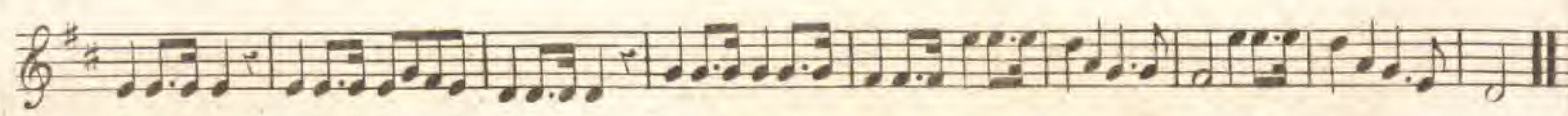
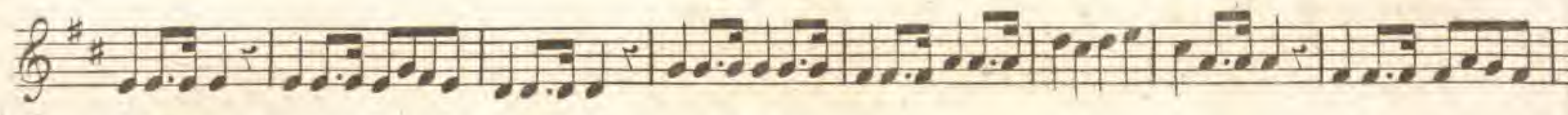
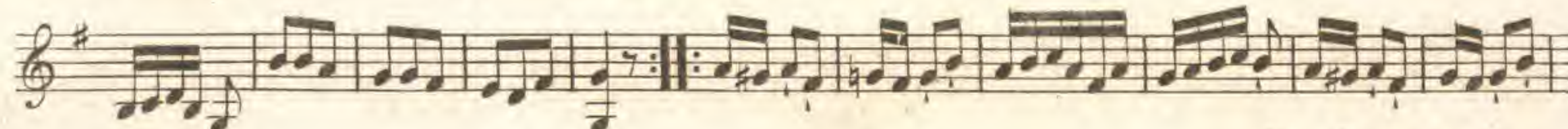
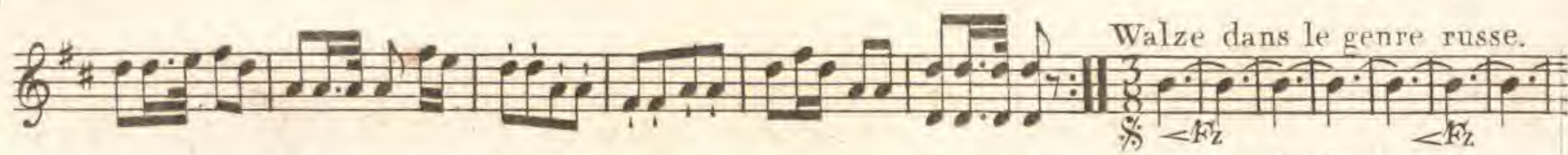
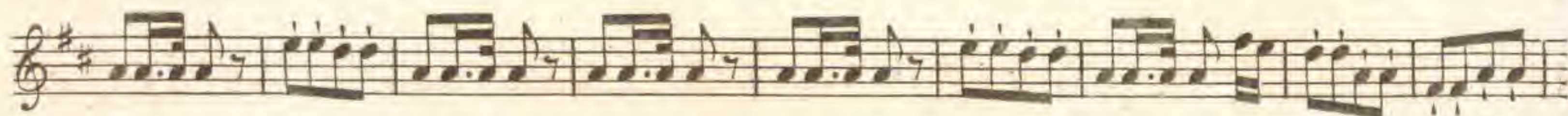
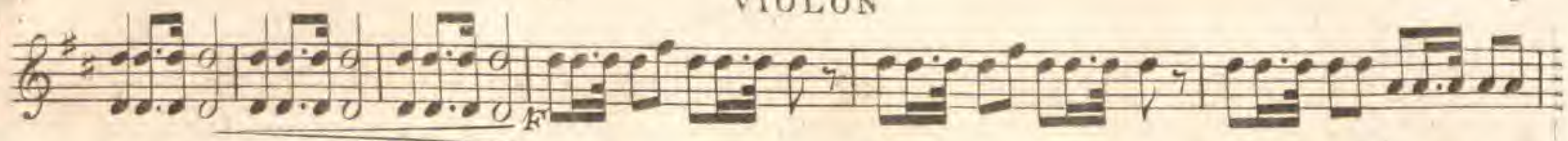
16

17

plus animé.

VIOLON

5



Bataille d'Austerlitz
 Surnommée la Journée
 Des trois Empereurs.

PIÈCE MILITAIRE ET HISTORIQUE

Pour le Forte-Piano.

Avec Accompagnement de Violon

Précédée des Réjouissances du Camp Français,
 pour l'Anniversaire du Couronnement de S. M.

l'Empereur Napoléon.

DÉDIÉE

A LA GRANDE ARMÉE,

Par Beauvarlet-Charpentier.

PRIX 6[#].

Quai de l'Ecole, n°. 10, près le Pont-Neuf.

A l'Accord Parfait. DECOMBE, Luthier, Successeur de SALOMON, Editeur, Professeur et Md. de Musique, fait et raccommode les instrumens en tout genre. Vend Clavecins, Epinettes, Piano d'Ere et organisé, Harpes à pédales, unies et dorées, à sourdine et à renforcement; Serinettes à cylindre et autres, Guitares allemande et espagnole, Systres, mandolines, Vielles, Violons, demi-Violons et Pochettes. Altos ou Quintes, Basses. Contre-Basses, Flûtes traversières, Flûtes à bec, Tierces, Octaves, Flûtes doubles, Flageolets doubles, Flageolets, Galoubets, Fifres, Clarinettes, Hautbois, Cors, Trompettes, Bassons, Serpents, Timbales, Triangles, Cymbales, Tambourins, Diapazons ou à mi-la, Marteaux de clavecin, Clefs de harpe, Clefs de piano; Colofane de sa composition de la meilleure qualité, Anches pour hautbois, basson et clarinette, Archets de Tourte pour violon, etc. Montures assorties pour violon, alto, basse, guitare, systre, harpe, clavecin, forté-piano, mandoline, contre-Basse, etc. Cordes de Naples, première qualité, en paquet et en détail, Sourdines et Cheilles de violon, etc. Papier réglé. Il se charge de copier et de faire tous les accompagnemens que l'on désire, tant pour la harpe, piano, que pour tout autre instrument, lone piano, harpe, etc. se charge d'accorder tous les instrumens. Il loue aussi toutes sortes de Musique, comme Quatuors, Concertos, Trios, Duos, Sonnates, Ouvertures et Partitions: le tout par abonnement à raison de 30 fr. par an, 18 fr. pour six mois, ou 12 fr. pour trois mois, plus, 6 fr. de dépôt, et il ne sera délivré qu'un Oeuvre à la fois. Il fait des envois dans les Départemens. Les lettres doivent être franches de port.

BATAILLE d'AUSTERLITZ.

donnée le II frimaire an 14. (2 décembre 1805.)

(Note de l'Auteur.) Jour à jamais mémorable où l'Empereur NAPOLEON et la grande Armée composée de 80,000 combattants au plus, se sont couverts d'une gloire immortelle, en détruisant en moins de 4 heures de tems une grande partie des armées Russe et Autrichienne; fortes de 105,000 hommes dont 30,000 furent faits prisonniers. les Empereurs d'Autriche et de Russie durent leur salut à une prompte fuite. La nuit qui précéda cette fameuse bataille, la grande armée célébra par un mouvement spontané l'anniversaire du couronnement de notre invincible et inimitable Empereur qui bivouaquait au milieu d'elle: des feux de joie et une illumination subite brilla à chaque bayonnette; pendant quelques instans, toute la contrée fut éclairée, et les ennemis furent témoins de l'enthousiasme de nos braves guerriers.

Ordre de l'Empereur NAPOLEON pour une retraite feinte.

PIANO. Grave et majestueux.

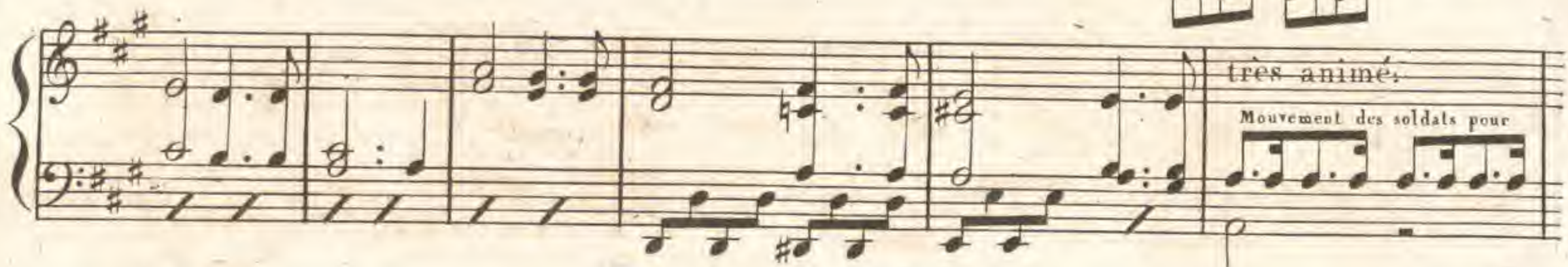
§ Marche silencieuse de la grande armée vers la position assignée par l'Empereur.

fin.

guée répondant.

Un peu lent. *p*

grande armée passent au bivouac.



This page contains seven systems of musical notation for piano, written in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes treble and bass staves joined by a brace. The first two systems feature rapid sixteenth-note passages in both hands, with the word *cres* (crescendo) written above the treble staff in the first system. The third system includes the instruction *FF* (fortissimo) and the text *Cris de vive l'Empereur, tambours.* with a drum roll in the bass staff. The fourth system features a series of chords in the treble and a rhythmic pattern of eighth notes in the bass. The fifth system includes the instruction *FF* and a drum roll in the bass. The sixth system is marked *Fanfare.* and includes a change to 2/4 time. The seventh system continues the fanfare with various rhythmic patterns. Dynamic markings include *cres*, *FF*, and *f*. Rehearsal marks (double bar lines with dots) are present at the beginning of the first, third, fifth, and seventh systems. Wavy lines with the number 8 below them indicate repeated rhythmic patterns in the bass staff of the third, fifth, sixth, and seventh systems.



Aux avant-postes, Sentinelle prenez garde à vous.

Arrivée des ennemis qui veulent

pas trop vite.

BATAILLE.



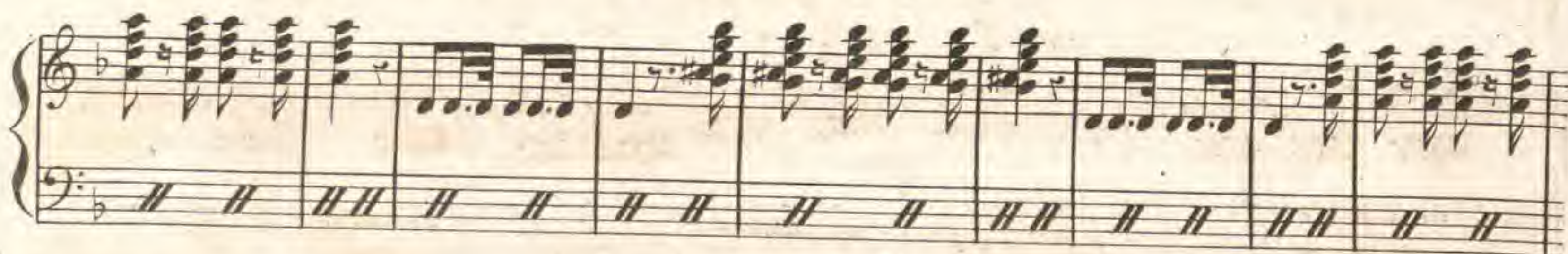
déborder la droite de l'armée française.



Cri de fureur des Russes.

Précipité

hou-ra hou-ra hou-ra



Colonnes de voltigeurs repoussant l'ennemi.

très animé.

Colonnes de grenadiers enfonçant la gauche de l'ennemi.

cres *forte canonade.*

les deux mains
en travers sur
la hache. *cres*

cres *Canon.*

Le pas de charge.

très animé.

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves with chords and single notes.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves with chords and single notes.

Third system of musical notation. Piano accompaniment on the left and Trompettes (trumpets) on the right. The text "Appel de la garde à cheval impériale Russe pour rétablir le combat." is written below the trumpet staff.

Fourth system of musical notation. Piano accompaniment on the left and Trompettes on the right. The text "Charge de cette cavalerie." is written below the trumpet staff. Dynamics "p" and "cres" are indicated.

Fifth system of musical notation. Piano accompaniment on the left and Trompettes on the right. Dynamics "f" and "cres" are indicated.

Sixth system of musical notation. Piano accompaniment on the left and Trompettes on the right. Triplet markings "3" are present above the trumpet staff.

Trompettes sonnant la charge de la garde à cheval impériale Française qui défait celle de l'ennemi.

The musical score is written for two staves (treble and bass clef) in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked *Allegro* and the mood is *Très animé*. The score begins with a series of eighth-note patterns in the treble staff, while the bass staff provides a steady eighth-note accompaniment. A *crescendo* marking is present in the second system. The third system features a *Coups de sabres* (saber cuts) section, indicated by a *tr* (trill) marking in the treble staff. The fourth system includes a *Charge de cette cavalerie* (Charge of this cavalry) section, marked with a *p* (piano) dynamic. The score concludes with a final cadence in the treble staff, marked with a *tr* (trill) and a *8* (octave) marking in the bass staff.

tr

cres

Coups de sabres.

tr

Charge de cette cavalerie.

tr

8

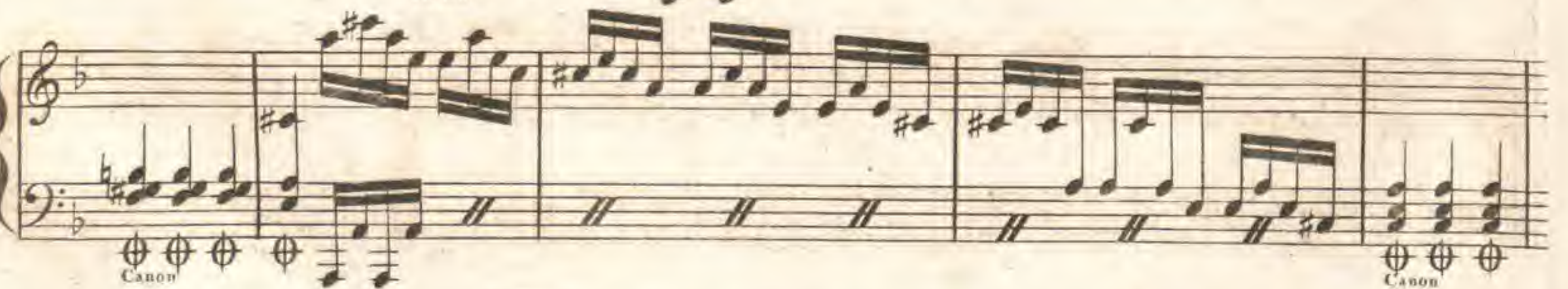
Désespoir de la garde à pied de l'Empereur NAPOLEON, de rester inactive.

C'était l'invincible réserve!



Colonnes Russes culbutées dans des lacs immenses.

Très précipité.



The musical score is written for piano and includes the following elements:

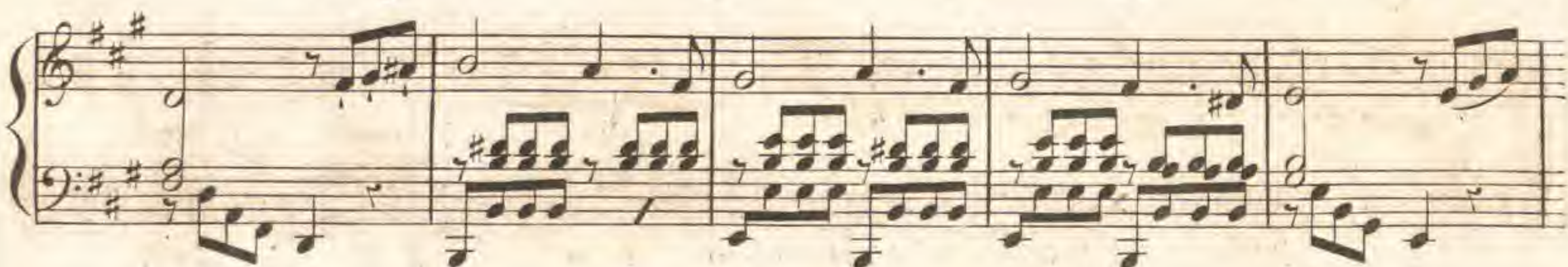
- System 1:** Features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat). The treble staff includes the dynamic *cres* and the lyrics "Désordre horrible de".
- System 2:** Continues the treble and bass staves. The treble staff has the lyrics "ces Légions qui périssent au milieu des marais glacés." and a fermata. The bass staff has a fermata and the number 8.
- System 3:** Treble and bass staves. The treble staff has a fermata and the number 8. The bass staff has a fermata and the number 8.
- System 4:** Treble and bass staves. The treble staff has a fermata and the lyrics "Reddition de l'ennemi." and "Lent." The bass staff has a fermata and the number 8.
- System 5:** Treble and bass staves. The treble staff has a fermata and the lyrics "Gai. Trompettes annonçant la plus mémorable victoire." and "La victoire est à nous." The bass staff has a fermata and the number 8.
- System 6:** Treble and bass staves. The treble staff has a fermata and the lyrics "Un peu lent." and "Accens plaintifs des blessés." The bass staff has a fermata and the number 8.
- System 7:** Treble and bass staves. The treble staff has a fermata and the number 8. The bass staff has a fermata and the number 8.

Dynamics include *cres*, *f*, *ff*, *p*, and *ff*. The score also includes various musical notations such as notes, rests, and fermatas.

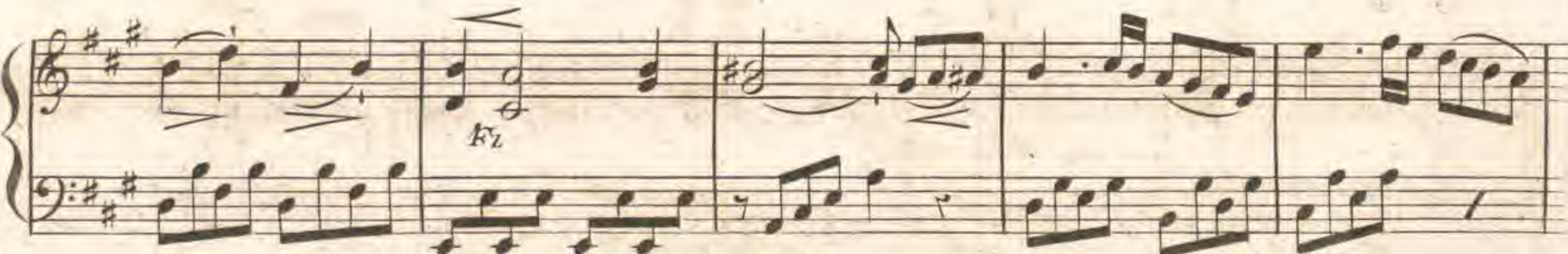


l'Empereur visite le champ de bataille.

Majestueux et gracieux.



Son cœur magnanime est ému à ce terrible spectacle.







Walze dans le genre russe.



Mouvement de marche.

Allegresse des Français sur cette célèbre victoire remportée par le Héros du siècle et les compagnons de sa gloire.

p

Pas redoublé.

Finale

fz

fz

fin.

Canon